

1.- DATOS DE LA ASIGNATURA

| |
|--|
| Nombre de la asignatura: Historia Crítica de la Arquitectura y el Arte IV |
| Carrera: Arquitectura |
| Clave de la asignatura: ARF-0416 |
| Horas teoría-horas práctica-créditos 2-4-8 |

2.- HISTORIA DEL PROGRAMA

| Lugar y Fecha de Elaboración o Revisión | Participantes | Observaciones (Cambios y Justificación) |
|---|--|--|
| Instituto Tecnológico de Querétaro, del 6 al 10 de octubre del 2003. | Representante de las academias de Arquitectura de los Institutos Tecnológicos. | Reunión Nacional de Evaluación Curricular de la Carrera de Arquitectura. |
| Instituto Tecnológico de Nuevo Laredo, Campeche de octubre a diciembre del 2003 | Academias de Arquitectura | Análisis y enriquecimiento de las propuestas de los programas diseñados en la reunión nacional de evaluación |
| Instituto Tecnológico de Campeche, del 22 al 26 de marzo del 2004 | Comité de consolidación de la carrera de Arquitectura. | Definición de los programas de estudio de la carrera de Arquitectura. |

3.- UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA

a). Relación con otras asignaturas del plan de estudio

| Anteriores | | Posteriores | |
|---|--|---|---|
| Asignaturas | Temas | Asignaturas | Temas |
| Historia Critica de la Arquitectura y el Arte I | - Conceptos básicos | Historia Critica de la Arquitectura y el Arte V | - Supramodernidad - México siglo XX |
| Historia Critica de la Arquitectura y el Arte III | Academicismo y Vanguardias decimonónicas | Talleres de Diseño Arquitectónico III | - Diagnostico - Análisis - Síntesis |

b). Aportación de la asignatura al perfil del egresado

Crear la sensibilización hacia el arte, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje; generar un marco referencial histórico que permita comprender la manera en que los hechos se ligan al pensamiento humano; identificar las principales obras artísticas y arquitectónicas creadas y propiciar un pensamiento analítico-crítico, que posibilite generar soluciones urbanas y arquitectónicas

4. OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DEL CURSO

- Explicará los conceptos y teorías relacionadas con el estudio del hombre dentro de un marco histórico referencial que le brinde la comprensión tiempo-espacial de los pensamientos y hechos.
- Obtendrá un método de análisis con una posición crítica hacia las teorías, obras de arte, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje.
- Identificará las conceptualizaciones de los objetos creados en las culturas medieval, renacentista, mesoamericana posclásica y barroca, mismas que podrá aplicar en el diseño arquitectónico

5.- TEMARIO.

| Unidad | Temas | Subtemas |
|--------|---------------------------------------|---|
| 1 | Conformación del Movimiento abstracto | 1.1 Marco histórico referencial. 1.2 Condiciones del medio físico natural 1.3 Estructura social 1.4 Desarrollo tecnológico 1.5 Modo de producción: capitalista con urbanización estructurada 1.6 Principales culturas: Francesa, Inglesa, Italiana y Alemana 1.7 Arte 1.8 Urbanismo y paisaje 1.9 Arquitectura: civil y religiosa 1.10 Filosofía estética y teoría arquitectónica |
| 2 | Las ideas socialistas | 2.1 Marco histórico referencial. 2.2 Condiciones del medio físico natural 2.3 Estructura social 2.4 Desarrollo tecnológico 2.5 Modo de producción: socialista con urbanización estructurada 2.6 Principales culturas: Soviética y Europeas Orientales 2.7 Arte 2.8 Urbanismo y paisaje 2.9 Arquitectura: civil 2.10 Filosofía estética y teoría arquitectónica |
| 3 | Período de entreguerras | 3.1 Marco histórico referencial. 3.2 Condiciones del medio físico natural 3.3 Estructura social 3.4 Desarrollo tecnológico 3.5 Modo de producción: capitalista con urbanización estructurada 3.6 Principales culturas: Francesa, Holandesa, Inglesa, Alemana y Japonesa 3.7 Arte 3.8 Urbanismo y paisaje 3.9 Arquitectura: civil y religiosa 3.10 Filosofía estética y teoría arquitectónica |

5.- TEMARIO (Continuación)

| Unidad | Temas | Subtemas |
|--------|----------------------|--|
| 4 | Período de posguerra | 4.1 Marco histórico referencial. 4.2 Condiciones del medio físico natural 4.3 Estructura social 4.4 Desarrollo tecnológico 4.5 Modo de producción: capitalista con urbanización estructurada 4.6 Principales culturas: Estadounidense, Inglesa, Nórdica e Italiana 4.7 Arte 4.8 Urbanismo y paisaje 4.9 Arquitectura: civil y religiosa 4.10 Filosofía estética y teoría arquitectónica |

6.- APRENDIZAJES REQUERIDOS

- Lectura de comprensión y redacción de ensayos.
- Elaboración de investigaciones documentales
- Análisis de las etapas históricas de la humanidad
- Ubicación de espacios geográficos y características físico-naturales
- Realización de descripciones preiconograficas, iconológicas y formales
- Comprensión del cronograma de la humanidad.

7.- SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- **Con respecto a la finalidad, intención y enfoque de la asignatura es preciso puntualizar que:**
 - **El enfoque de la asignatura no será dado en función a recabar datos aislados que conduzcan a nada.**
 - **El objetivo es crear en el alumno una posición analítico-crítica frente a los hechos y las obras del hombre y no el acúmulo de información sin sentido ni significado.**
 - **Es importante que el maestro prepare los contenidos y alcances del curso,**
 - **En academia se determinaran los temas a tratar en cada unidad, las teorías de la arquitectura, los autores a estudiar y las obras básicas a analizar**
 - **El maestro deberá conducir el curso de manera tal que se logre el aprendizaje significativo. Lo que no se dará si se permite que el alumno solamente “exponga clase” sin el asesoramiento, participación y dirección del maestro.**
 - **Es importante que el alumno entienda la relación de los hechos y los objetos urbano arquitectónicos de manera integral en tiempo y espacio, evitando el aprendizaje de hechos aislados de manera lineal exclusivamente**
 - **Buscar enriquecer los conocimientos que en cada inicio de estas materias se obtienen, de manera específica la cronología**
 - **El profesor deberá seleccionar y proporcionar a los alumnos textos para su análisis y discusión en clase**

- Propiciar el desarrollo de investigaciones documentales, videográficas y digitales
- Recomendar textos sobre los temas tratados
- Propiciar la traducción de textos y artículos al castellano
- Invitar a conferencistas especializados en los temas para exposición de los mismos
- Facilitar la discusión en dinámicas de grupo
- Propiciar el análisis de los productos físicos - culturales
- Llevar a cabo viajes de estudio
- Inducir la elaboración de material didáctico
- Propiciar la exposición de los temas tratados en clase
- Asesorar la realización de ensayos
- Revisar la elaboración de descripciones preiconográficas
- Guiar la elaboración de mapas conceptuales, sinopsis y esquemas
- Fomentar la asistencia, realización y participación en actividades artísticas con la finalidad de propiciar la sensibilización de maestros y estudiantes.
- Reforzar la adquisición de actitudes y hábitos, así como, valores propios de la arquitectura.

8.- SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Valoración de ensayos y críticas de los diversos temas vistos en el curso
- Revisar reportes de investigaciones de campo, documentales, videográficas y digitales
- Revisar traducciones de artículos
- Considerar la participación en clases, talleres y mesas redondas generadas en el curso
- Valorar la exposición de los temas tratados en clase
- Analizar la realización de ejercicios prácticos
- Considerar y propiciar la evaluación que el alumno haga de su trabajo
- Valorar la asistencia a actividades complementarias, como conferencias, congresos y actividades artísticas
- Considerar y valorar las actividades artísticas propiciadas por el alumno

9.- UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad 1: Conformación del Movimiento abstracto

| Objetivo Educativo | Actividades de Aprendizaje | Fuentes de Información |
|---|--|-------------------------------|
| El estudiante comprenderá cómo el desarrollo del pensamiento, la estructura socio-económica y política, incidieron en la conformación de las ciudades, en los hechos artísticos y arquitectónicos del Movimiento abstracto y el empleo de los avances tecnológicos. | • Elaborar el cronograma específico de la unidad y relacionarlo con el cronograma general | |
| | • Investigar los ámbitos y alcances tecnológicos de la época explicando su aplicación en el arte, el urbanismo, el paisaje y la arquitectura | 1 2 |
| | • Investigar el pensamiento, la estructura socio-económica y política del Movimiento abstracto, para comprender el desarrollo de los asentamientos, de los hechos artísticos y arquitectónicos | 5 6 |
| | • Con base en la investigación anterior, analizar los pensamientos filosóficos y las teorías que dieron origen a la arquitectura, arte, paisaje y urbanismo | |
| Tiempo estimado para el desarrollo de la unidad. 12 horas. | | |

Unidad 2: Las ideas socialistas

| Objetivo Educativo | Actividades de Aprendizaje | Fuentes de Información |
|--|---|--|
| <p>Comprenderá cómo el desarrollo del pensamiento, la estructura socio-económica y política, incidió en la conformación de las ciudades, en los hechos artísticos y arquitectónicos del bloque socialista y el empleo de los avances tecnológicos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar el cronograma específico de la unidad y relacionarlo con el cronograma general • Analizar las condiciones impuestas por el medio físico natural y la generación de obras del bloque socialista • Analizar la división de clases y la especialización del trabajo. • Investigar los ámbitos y alcances tecnológicos de la época explicando su aplicación en el arte, el urbanismo y la arquitectura • Investigar el pensamiento, la estructura socio-económica y política en el bloque socialista, para comprender el desarrollo de los asentamientos, de los hechos artísticos y arquitectónicos • Con base en la investigación anterior, analizar los pensamientos filosóficos y las teorías que dieron origen a la arquitectura, arte, paisaje y urbanismo. | <p style="text-align: center;">1 2 5 7 8</p> |
| <p>Tiempo estimado para el desarrollo de la unidad. 12 horas.</p> | | |

Unidad 3: Periodo de entreguerras

| Objetivo Educativo | Actividades de Aprendizaje | Fuentes de Información |
|--|--|--|
| <p>Comprenderá cómo el desarrollo del pensamiento, la estructura socio-económica y política, incidió en la conformación de las ciudades, en los hechos artísticos y arquitectónicos del periodo de entreguerras (1918-1939) y el empleo de los avances tecnológicos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar el cronograma específico de la unidad y relacionarlo con el cronograma general • Analizar las condiciones impuestas por el medio físico natural y la generación de obras en el periodo de entreguerras. • Analizar la división de clases y la especialización del trabajo. • Investigar los ámbitos y alcances tecnológicos de la época explicando su aplicación en el arte, el urbanismo, el paisaje y la arquitectura • Investigar el pensamiento, la estructura socio-económica y política en el periodo de entreguerras, para comprender el desarrollo de los asentamientos, de los hechos artísticos y arquitectónicos • Con base en la investigación anterior, analizar los pensamientos filosóficos y las teorías que dieron origen a la arquitectura, arte, paisaje y urbanismo. | <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">9</p> <p style="text-align: center;">10</p> <p style="text-align: center;">11</p> |
| <p>Tiempo estimado para el desarrollo de la unidad. 30 horas.</p> | | |

Unidad 4: Periodo de posguerra

| Objetivo Educativo | Actividades de Aprendizaje | Fuentes de Información |
|--|--|--|
| <p>Comprenderá cómo el desarrollo del pensamiento, la estructura socio-económica y política, incidieron en la conformación de las ciudades, en los hechos artísticos y arquitectónicos del periodo de posguerra (1945-1965) y el empleo de los avances tecnológicos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar el cronograma específico de la unidad y relacionarlo con el cronograma general • Analizar las condiciones impuestas por el medio físico natural y la generación de obras en el periodo de posguerra. • Analizar la división de clases y la especialización del trabajo. • Investigar los ámbitos y alcances tecnológicos de la época explicando su aplicación en el arte, el urbanismo, el paisaje y la arquitectura • Investigar el pensamiento, la estructura socio-económica y política en el periodo de posguerra, para comprender el desarrollo de los asentamientos, de los hechos artísticos y arquitectónicos • Con base en la investigación anterior, analizar los pensamientos filosóficos y las teorías que dieron origen a la arquitectura, arte, paisaje y urbanismo. | <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">7</p> <p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">9</p> <p style="text-align: center;">10</p> |
| <p>Tiempo estimado para el desarrollo de la unidad. 30 horas.</p> | | |

10.- FUENTES DE INFORMACIÓN

1. Coordinador. Navarro, Francesc, *Enciclopedia del Arte*, Ed. Salvat editores.
2. *Enciclopedia de Historia Universal*, Ed. Salvat editores.
3. *Enciclopedia de Historia de México*, Ed. Salvat editores.
4. *Enciclopedia del Arte Mexicano*, Ed. Salvat editores
5. *Enciclopedia del Arte*, Ed. Espasa, siglo XXI
6. Camon Aznar, José, *Pintura moderna (6tomos)*, Ed. Nauta sa, 1990, Barcelona
7. Segre, Roberto, *Arquitectura y urbanismo moderno*, Ed. Patria, 1985, Cuba
8. Frampton, Kenneth, *Historia Crítica de la arquitectura moderna*, Ed. Gustavo Gili
9. Montaner, Joseph Ma., *Después del movimiento moderno*, Ed. Gustavo Gili, 1992, México
10. Doreen, Ehrlich, *Bauhaus*, Ed. Mallard Press, 1991,
11. Carsten, Meter, *De Stijl 1917 1931*, Ed. Taschen 19985,
12. Brown, Enriquer, *Otra arquitectura en América Latina*, Ed. Gustavo Gili

11.- PRÁCTICAS

- Elaborar cronogramas particulares
- Elaborar descripciones preiconograficas, iconológicas y formales
- Visitas de prácticas
- Visitar los museos para la observación de las muestras de la producción cultural de los períodos correspondientes.
- Desarrollar investigaciones documentales, videográficas y digitales
- Llevar a cabo actividades artísticas
- Elaborar material didáctico
- Elaborar un ejercicio elemental de diseño que permita mimetizar los aspectos esenciales de las obras arquitectónicas y urbanas, producto del análisis de las investigaciones.